

Curriculum Vitae

- seit 2020 Wissenschaftliche Leiterin und Leiterin Abteilung Museumsbetrieb des MHM
- 2008-2020 /
- 2004-2006 Tradicia History Service: Freiberufliche Tätigkeit als Kuratorin, Historikerin,
Lehrbeauftragte, Ausstellungs- und Museumsberaterin
Auftraggeber (Auswahl):
- Deutsches Historisches Museum, Berlin
 - Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich
 - Memorium Nürnberger Prozesse, Nürnberg
 - Stiftung Flucht, Vertreibung, Versöhnung, Berlin
 - Alliierten-Museum, Berlin
 - Militärgeschichtliches Museum der Bundeswehr, Dresden und Gatow
- 2006-2008 Deutsch-Russisches Museum Berlin-Karlshorst e.V.:
Museumsleiterin und Geschäftsführerin des Trägervereins
- 2001-2004 Ausstellungstätigkeit Deutsches Historisches Museum, Berlin
- 2000-2001 Ausstellungstätigkeit Badisches Landesmuseum Karlsruhe
- 1998 Registrarbüro Metropolitan Museum of Art, New York
- 1997-2000 Forschungsstelle Osteuropa an der Universität Bremen:
Geschäftsführerin, stellv. Direktorin und wissenschaftliche Mitarbeiterin
- 1996/1997 Robert-Bosch-Stiftung GmbH, Stuttgart:
»Stiftungskolleg für internationale Aufgaben«
- 1995/1996 Ausstellungsbüro »Moskau-Berlin/Berlin-Moskau. 1900-1950« bei der
Berlinischen Galerie, Berlin
- 2001/2002 Aufbaustudiengang Kulturmanagement an der PH Ludwigsburg
- 1992-1995 Promotion zur Dr. phil. an der Freien Universität Berlin
- 1986-1992 Studium der Osteuropäischen Geschichte, Neueren und Neuesten Geschichte,
Slawistik an der Rheinischen Friedrich-Wilhelm-Universität Bonn und der
Freien Universität Berlin (Magister Artium)

Mitgliedschaften - Ehrenamt

- ICOM und Deutscher Museumsbund
- Mitglied im Bundesvorstand Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge
- Deutsch-Russisches Forum
- IBB Dortmund (Beirat für die Gedenkstätte in Malyj Trosteneč)
- »Netzwerk des Stiftungskollegs für internationale Aufgaben e.V.«, Mercator-Stiftung

Arbeitsgebiete und Forschungsprojekte

Geschichtspolitik und Erinnerungskultur, Schwerpunkt Osteuropa; Darstellung von Krieg im Museum; Ausstellungs- und Museumsmanagement; Interkulturelle Kommunikation und Kulturaustausch

Publikationsverzeichnis

Monographien, Einzelveröffentlichungen und Herausgeberschaften

2019

Zusammen mit Tatjana Bembel' und Alla Staškevič für das Goethe-Institut Minsk: Regional'naja muzejnaja akademija/Museums Akademie. Praktičeskoe posobie, Minsk, darin mein Text: O sostojanii meždunarodnaja sotrudničestva belorusskich muzeev – vzgljad so storony, S. 24-32 (Über den Stand der internationalen Zusammenarbeit belarussischer Museen – ein Blick von außen).

2017

Zusammen mit Julia Franke und Arnulf Scriba für das Deutsche Historische Museum: „1917. Revolution. Russland und Europa“, Ausstellungskatalog, Dresden 2017.

„1917. Revolution. Russland und die Folgen“, Hg. vom Deutschen Historischen Museum und dem Schweizerischen Nationalmuseum, Essayband zu den Ausstellungen im Schweizerischen Nationalmuseum und im Deutschen Historischen Museum, 2017/2018: Konzept, wissenschaftliche Redaktion und Einleitung.

2013

Zusammen mit Alla Staskevič für das Goethe-Institut Minsk (Hg.): Museen als Bildungsorte des 21. Jh. Arbeitsmaterialien zur Seminarreihe am Goethe-Institut Minsk 2012.

2009

Das „Supergedenkjahr“ 2009. Gedenken und Erinnerung in einer globalisierten Welt. Ad hoc international. Zeitschrift vom Netzwerk des Stiftungskollegs für internationale Aufgaben e.V. (Konzept und Projektleitung).

2007

Deutsch-Russisches Museum Berlin-Karlshorst e.V. (Hg.): Unsere Russen – Unsere Deutschen. Bilder

vom Anderen 1800-2000. Katalog zur Ausstellung im Schloss Charlottenburg vom 8.12.2007 bis 2.3.2008, Berlin 2007.

Das Haus in Karlshorst, Broschüre zur Ausstellung im Deutsch-Russischen Museum vom 20. April bis 8. Juli 2007, Berlin.

2001

Zusammen mit Wolfram Metzger u.a.: Baden zwischen den Revolutionen 1789-1848. Ein Führer durch die Ausstellung; Karlsruhe: Info-Verlag 2001.

2000

Der deutsch-russische Streit um die kriegsbedingt verlagerten Kulturgüter; Baden-Baden: Nomos Verlag 2000 (=Juristische Studiengesellschaft Hannover Bd. 31).

1998

Die Moskauer ‚Religiös-Philosophische Vladimir-Solov’ev-Gesellschaft‘ (1905-1918); Berlin: Harrassowitz Verlag 1998 (=Forschungen zur osteuropäischen Geschichte, Bd. 53).

Zusammen mit Christof Kalb: ‚Beutekunst‘ als Chance. Perspektiven der deutsch-russischen Verständigung; München 1998 (= Mitteilungen des Osteuropa-Instituts München, Bd. 38).

1988

Übersetzung der Erzählung „Propuštěný“ von Karel Čapek (1928) aus dem Tschechischen ins Deutsche. Unveröffentlicht.

Internet und Medien

2016

TV-Diskussion „History Live“ mit Guido Knopp: „Unternehmen Barbarossa – Wendepunkt im Zweiten Weltkrieg?“, 19. Juni 2016 bei Phoenix, mit Jörg Barberowski und Sönke Neitzel.

2013/2014

Museum, politics and power. An international conversation.

Die Website <http://museumpoliticsandpower.org/> wurde 2017 archiviert und ist nur noch offline zugänglich.

2012

Website zu Leben und Werk des deutsch-russischen Künstlers Robert Büchtger (1862-1951).
www.buechtger.tradicia.de

2010 – 2013

Weblog zur Kultur und Geschichte von Belarus, 2010-2013.
www.belarus.tradicia.de

2003

Mitarbeit als Autorin an der CD-ROM „Renaissance – Die Entdeckung des Raums“ für den Einsatz im Geschichtsunterricht, hrsg. von dem Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht (FWU), München.

1998/1999

Freie Mitarbeiterin der Deutschen Welle, Köln, zum Thema „Beutekunst“ (Rundfunk und Fernsehsendungen in deutscher und russischer Sprache).

Artikel

2022

Great Patriotic War versus Nationalization: Remembrance and Commemoration in Belarusian Museums, erscheint demnächst in: World War II and the Holocaust in the Memory Politics and Public Historical Discourses of East Central and Eastern Europe after 1989/1991, Sammelband zur Konferenz der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Abteilung für Osteuropäische Geschichte und der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Kiel, 27.– 28.09.2019.

2021

Im Schatten des großen Bruders: Museen und Geschichte in Belarus, in: Dresdner Hefte, hg. vom Dresdner Geschichtsverein 1 (2021), S. 86-93.

Die deutsch-belarussischen Beziehungen im Spiegel des Erinnerungsortes Trostenec, in: Außenbeziehungen und Erinnerung. Funktionen, Dynamiken, Reflexionen, hg. von Friedrich Kießling und Caroline Rothauge, De Gruyter Oldenbourg, S. 213-228.

2020

Die offiziellen deutsch-belarussischen Beziehungen im Spiegel der Erinnerung an den Vernichtungsort Trostenec, in: Dokumentation der Tagung „Belarus und Deutschland“ an der Linguistischen Universität Minsk (18) (5.4.2019), S. 4-13, in russischer Sprache.

2019

„1917. Revolution... Zwei Sonderausstellungen im Schweizerischen Nationalmuseum und dem Deutschen Historischen Museum“, 2017/2018. Vortrag auf der Konferenz an der Universität Würzburg im Juli 2017, in: Frank Jacob/Riccardo Altieri (Hrsg.): Die Wahrnehmung der Russischen Revolutionen 1917. Zwischen utopischen Träumen und erschütterter Ablehnung, Reihe Alternative | Demokratien. Studien zur Geschichte der Sozialdemokratie und des Sozialismus, Band 3, S. 438-448.

2018

Erinnerungskultur und Geschichtspolitik in Belarus, in: Belarus-Analysen 37 (31.5.2018), S. 9-13.

Suppressed Remembrances. On the History of the Moscow Fraternal Cemetery, in: The Forgotten Front. The Eastern theater of World War I, 1914-1915, University Press of Kentucky, S. 287-304. (Englische Übersetzung des Beitrags „Die verdrängte Erinnerung. Zur Geschichte des Moskauer Bräderfriedhofs“, in: Groß, Gerhard P. im Auftrag des Militärgeschichtlichen Forschungsamtes (Hg.): Die vergessene Front – der Osten 1914/15. Ereignis, Wirkung, Nachwirkung, Beiträge der 46. Internationalen Tagung für Militärgeschichte, Paderborn u.a. 2006, S. 335-352).

2017

Zusammen mit Julia Franke: 1917. Revolution. Russland und Europa. Zur Ausstellung im Deutschen Historischen Museum, in: MuseumsJournal 4 (2017), S. 20-23.

1917. Die Große Rußländische Revolution (Zwei Ausstellungen in Zürich und Berlin), in: Muzej 4 (126) 2017, S. 42-46, in russischer Sprache.

„1917. Revolution... Zwei Sonderausstellungen im Schweizerischen Nationalmuseum und dem Deutschen Historischen Museum“, 2017/2018, Vortrag auf der Konferenz „Die Revolution 1917 in Russland: Ereignisse und Konzeptionen, Folgen und Erinnerung, 11.-12.5.2017 im Museum für politische Geschichte in St. Petersburg (in russischer Sprache), in: „Revoljucija 1917 goda v Rossii. Sobytija i koncepciji, posledstvija i pamjat“, St. Petersburg 20017, S. 164-171.

„1917. Revolution. Russland und Europa“, hg. von Julia Franke, Kristiane Janeke und Arnulf Scriba für das Deutsche Historische Museum, Katalog zur Ausstellung im Deutschen Historischen Museum, 2017/2018: Einleitung zusammen mit Julia Franke, Themen- und Objekttexte, Sandstein-Verlag, Dresden 2017.

„Revolution im Museum. Anmerkungen zu Geschichte und Gegenwart russischer Museen anlässlich des 100. Jahrestages der Russischen Revolution“, in: Osteuropa 6-8 (2017), S. 323-341.

„10 Tage, die die Welt erschütterten.“ Warum das Deutsche Historische Museum 2017 an die Russische Revolution erinnert, Vortrag auf der Tagung „Deutschland und Belarus“ an der Historischen Fakultät der Linguistischen Universität Minsk/Belarus, 7.4.2016, in: Belarus i Germanija. Gistoryja i sučasnasc', vypusk 15, Minsk 2017, S. 20-25, in russischer Sprache.

2016

„Großer Vaterländischer Krieg“. Sowjetische Erinnerungsmuster im Kriegsgedenken in Russland und Ostmitteleuropa, in: Bernd Heidenreich, Evelyn Brockhoff, Andreas Rödter (Hgg.): „Der 8. Mai im Geschichtsbild der Deutschen in ihrer Nachbarn“, Dokumentation des Symposiums der Hessischen Landeszentrale für politische Bildung am 21.4.2015 in Frankfurt a.M., Wiesbaden, S. 85-105.

Zusammen mit Linda Norris, Katrin Hieke, Irina Chuvilova: Museum, Politics & Power. An international conversation. Experiences from the social media project for preparing and accompanying the ICOM conference, online erschienen in der Dokumentation der Konferenz „Museum & Politics“, St. Petersburg 9.-12.9.2014.

Museums as ambassadors and political players? Impulses for German-Russian relations, online erschienen in der Dokumentation der Konferenz „Museum & Politics“, St. Petersburg 9.-12.9.2014.

Das neue Museum der Geschichte des Großen Vaterländischen Krieges in Minsk/Belarus, Vortrag auf der Tagung „Deutschland und Belarus“ an der Historischen Fakultät der Linguistischen Universität Minsk/Belarus, 10.4.2015, in: Belarus i Germanija. Gistoryja i sučasnasc', vypusk 14, Minsk 2016, S. 14-28, in russischer Sprache.

2015

8-oe/9oe maja kak šans dlja Evropy. O tom, kak Germanija čestvuet pamjat' okončaniya Vtoroj mirovoj vojny. Kommentarij (Der 8./9. Mai als europäische Chance. Wie Deutschland des Kriegsendes 1945 gedenkt. Ein Kommentar), in: Muzej 5, S. 14-17, in russischer Sprache.

Zusammen mit Klaus Weschenfelder: Museum Macht Politik Macht Museum. Bericht über die ICOM-Konferenzen in Petersburg und Ekaterinburg vom 9. bis 14.9.2014, in: ICOM Deutschland – Mitteilungen, S. 14-21.

„Der echte Geist des Sieges“ und „Eine Lüge über den Krieg“. Das neue Museum der Geschichte des Großen Vaterländischen Krieges in Minsk, in: Zeitgeschichte-online, März 2015, URL: <http://www.zeitgeschichte-online.de/geschichtskultur/der-echte-geist-des-sieges-und-eine-luege-ueber-den-krieg>

Russia's commemoration of WWI. Notes on the politics of memory and the commemorative culture, in: Muzeja raksti (Museumsbeiträge) 6, S. 120-126, Riga.

2014

Russlands Gedenken an den Ersten Weltkrieg. Anmerkungen zur Geschichtspolitik und Erinnerungskultur, in: Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V. (Hg.): Der Erste Weltkrieg. Zwischen nationalgeschichtlichem Paradigma, populärer Erinnerungskultur und europäischer Integration, Kassel 2014, S. 147-166.

La Première Guerre mondiale au musée: une nouvelle exposition a Tsarskoïe Selo, in: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Institut Guerre et Paix en Sorbonne: Observatoire du centenaire/Un centenaire mondial.

„Il ne doit pas y avoir de terre inexplorée.“ La mémoire de la Première Guerre mondiale en Russie depuis 1989-1991, in: *Materiaux pour l'histoire de notre temps*, hg. von der Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, Paris, S. 75-83.

2013

Novaja koncepcija ekspozicii muzeja istorii velikoj otečestvennoj vojny iz točki zrenija muzeologii (Die Neukonzeption des Museums der Geschichte des Großen Vaterländischen Krieges aus museumswissenschaftlicher Sicht), Vortrag auf der Tagung „Deutschland und Belarus“ an der Historischen Fakultät der Linguistischen Universität Minsk/Belarus, 6.4.2012, in: *Belarus i Germanija. Gistoryja i sučasnac'*, vypusk 11, Minsk 2013, S. 4-15.

„Museen als Bildungsorte“: Eine Bilanz, in: *ICOM Deutschland (Hg.): Mitteilungen 2013*, Heft 35, S. 56/57.

Politics of Memory and History in the Museum – The new Museum of Great Patriotic War in Minsk/Belarus, Publikation eines Vortrags an der Museumsakademie, Universalmuseum Joanneum, Graz 21.-23.9.2011, in: Wolfgang Muchitsch (ed.): *Does War belong in Museums? The Representation of Violence in Exhibitions*, Bielefeld, S. 185-202.

2012

„Ich malte das, was mir gefiel“ – Zum 150. Geburtstag des deutsch-russischen Malers Robert Büchtger (1862-1951).

„Museen als Bildungsorte“, in: *ICOM Deutschland (Hg.): Mitteilungen 34 (2012)*, S. 50-51.

V serdce Evropy. Nemeckij vzgljad na belarusskie muzei (Im Herzen Europas. Belarussische Museen aus deutscher Perspektive), Vortrag auf einer Tagung des Instituts für Belarussische Kultur, in: *Muzei Belarusi. Problemy. Perspektyvy. Inavacyi*, Minsk 2012, S. 216/217, in belarussischer Sprache.

Die Museumslandschaft in Belarus, in: *Deutscher Museumsbund (Hg.): Museumskunde 77 (2012)*, S. 119-127.

Der Friedhof der Märzgefallenen als Denk-Ort für demokratisches Lernen und Partizipation. Die Ausstellungskonzeption, in: Susanne Kitschun/Ralph-Jürgen Lischke (Hg.): *Am Grundstein der Demokratie, Dokumentation der Tagung vom 19.3.2010 in der Friedrich-Ebert-Stiftung Berlin*, S. 91-96.

2011

Die Museumslandschaft in Belarus, in: *Belarus-Analysen Nr. 4 (22.11.2011)*, hg. von der Forschungsstelle Osteuropa an der Universität Bremen, der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde und dem Internationalen Bildungs- und Begegnungswerk (Dortmund).

Museumsmarketing, in: Klein, Armin (Hg.): *Kompendium Kulturmarketing. Handbuch für Studium und Praxis*, München, S. 289-315.

Museen und Ausstellungen zur Zeitgeschichte in: *Docupedia-Zeitgeschichte online www.docupedia.de* (erschieden am 8.3.2011).

2010

Darf man Hitlers Schädel in einer historischen Ausstellung zeigen?, in: www.museumsblog.de (12.10.2010).

Die Leiche Hitlers, in: *Katalog zur Sonderausstellung „Hitler und die Deutschen. Volksgemeinschaft und Verbrechen“*, Deutsches Historisches Museum, 15. Oktober 2010 – 23. Januar 2011, S. 281.

2009

Zur Erinnerung an den Zweiten Weltkrieg in Russland, Mittel- und Osteuropa, in: Günter Morsch (Hg.): Mittel- und langfristige Perspektiven für den Waldfriedhof Halbe. Abschlussbericht der Expertenkommission und Beiträge, S. 119-135.

Angst vor Geschichtsfälschung. Geschichtspolitik in Russland, in: Das „Supergedenkjahr“ 2009. Gedenken und Erinnerung in einer globalisierten Welt. Ad hoc international. Zeitschrift vom Netzwerk des Stiftungskollegs für internationale Aufgaben e.V., S. 22.

Wozu brauchen wir die NATO heute noch?, in: Sächsische Zeitung, 3.4.2009, S. 5.

2008

Zur Erinnerung an den Zweiten Weltkrieg in Russland, Mittel- und Osteuropa, in: Mittel- und langfristige Perspektiven für den Waldfriedhof Halbe. Abschlussbericht der Expertenkommission, hg. vom Aktionsbündnis gegen Gewalt, Rechtsextremismus und Fremdenfeindlichkeit Brandenburg, Potsdam 2008, S. 68-76.

2007

„Nicht gelehrter sollen die Besucher eine Ausstellung verlassen, sondern gewitzter“. Historiker zwischen Theorie und Praxis, in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, 4 (2007) H. 1+2.

www.zeithistorische-forschungen.de

Erinnerung im Umbruch. Der Zweite Weltkrieg im nationalen Gedächtnis Russlands, in: ad hoc international. Zeitschrift vom Netzwerk des Stiftungskollegs für internationale Aufgaben e.V., Heft 2 (Dezember 2007), S.16-18.

Erinnerung im Umbruch, in: Moskauer Deutsche Zeitung 12 (Juni 2007), S. 1/2.

„Windows of opportunity“. Gedanken zu den deutsch-russischen Kulturbeziehungen, in: Heidrun Hamersky u.a. (Hg.): Eine andere Welt? Kultur und Politik in Osteuropa 1945 bis heute. Festschrift für Wolfgang Eichwede, Stuttgart 2007, S. 59-66.

2006 – 2008

Vorworte, Grußworte und Kurzbeiträge in mehreren Ausstellungskatalogen des Deutsch-Russischen Museums Berlin-Karlshorst.

2006

(Ko-)Operation Kunst-Räume. Plädoyer für ein virtuelles „Beutekunst“-Museum, in: Osteuropa 1/2 (2006), S. 459-470.

Die verdrängte Erinnerung. Zur Geschichte des Moskauer Brüderfriedhofs, in: Groß, Gerhard P. im Auftrag des Militärgeschichtlichen Forschungsamtes (Hg.): Die vergessene Front – der Osten 1914/15. Ereignis, Wirkung, Nachwirkung, Beiträge der 46. Internationalen Tagung für Militärgeschichte, Paderborn u.a. 2006, S. 335-352.

2005

Bestandteil der russischen Identität. Zweiter Weltkrieg – Der Große Vaterländische Krieg findet Wiederhall in Museen und Gedenkstätten, in: aktuell. Zeitung für die Bundeswehr, 10.10.2005, S. 5.

2004

Einleitung, Bereichs- und Objekttexte im Ausstellungskatalog „Der Weltkrieg 1914-1918. Ereignis und Erinnerung“, hrsg. vom Deutschen Historischen Museum, Berlin.

Zusammen mit Gundula Bavendamm und Rainer Rother: Pamięć i doświadczenie – długie cienie pierwszej wojny światowej, in: Borussia 33-34, S. 29-40.

Aus dem Gedächtnis: Übernähte Fahnen, in: Die Welt 22.6.2004.

2003

„Zeit den Jungen zu bremsen!“ Der Sieg über Napoleon in einem russischen Gemälde; in: Damals. Das Magazin für Geschichte und Kultur 12 (2003), S. 64-69.

Der vergessene Krieg und die verdrängte Erinnerung. Beobachtung zur Vermittlung des Ersten Weltkrieges in russischen Museen; in: Standbein-Spielbein 67 (Dezember 2003), S. 49-52.

2002

Über den Sinn und Nutzen von Ausstellungskonzeptionen. Anmerkungen zur Museumspraxis am Beispiel des Badischen Landesmuseums Karlsruhe; in: Deutsches Jahrbuch für Kulturmanagement 2001, Bd. 5, Baden-Baden: Nomos Verlag 2002, S. 56-87.

2001

Schnupftuch „Europäische Schaubühne im Dezember 1812“, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 38, München 2001, S. 140/141.

Die Karlsruher Uhrmacherfamilie Schmidt-Staub, in: Karlsruher stadthistorische Beiträge Nr. 50 (16.3.2001).

Zusammen mit Jutta Dresch: Mariano von Sarachaga y Uria und seine Gattin Maria von Bettendorf (zwei Portraitgemälde), in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 38, München 2001, S. 141/142.

Die Anfänge des Großherzogtums Baden in europäischem Kontext. Zur Konzeption der Ausstellung „Baden zwischen den Revolutionen 1789 und 1848“ im Badischen Landesmuseum Karlsruhe; in: Badische Heimat 2 (2001), S. 253-262.

1999

Zusammen mit Christof Kalb: The Russo-German Dispute on „Trophy Art“ – a Counterpart to the Discussion on Nazi-Looted Art; in: IFAR-Journal 2 (1999), S. 19-23 (International Foundation for Art Recovery).

1998

Staatenbildung und Gesellschaftswandel. Jahrestagung 1998 der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde, in: Osteuropa 1998, S. 738-741.

Zusammen mit Christof Kalb: Noch einmal zur ‚Beutekunst‘. Eine Replik auf Wilfried Fiedlers kritische Einwände; in: Deutschland-Archiv. Zeitschrift für das vereinigte Deutschland 5 (1998), S. 791- 795.

1997

Zusammen mit Christof Kalb: Unterwegs nach Europa. Russland, Deutschland und der Streit um die „Beutekunst“; in: Deutschland-Archiv. Zeitschrift für das vereinigte Deutschland 6 (1997), S. 939-945 (ebenfalls publiziert in: Frankfurter Rundschau, 6.12.1997).

1994

Die Vortragstätigkeit der Moskauer Religiösphilosophischen Vladimir-Solov'ev-Gesellschaft, in: Jahrbücher für die Geschichte Osteuropas 42 (1994), S. 376-396.

Rezensionen

2020

Rezension zu: Ljiljana Radonic, Heidemarie Uhl (Hg.): Das umkämpfte Museum. Zeitgeschichte ausstellen zwischen Dekonstruktion und Sinnstiftung, Bielefeld 2020, in H-Soz-Kult 16.7.2020.

2019

Rezension zu: Eva Ingeborg Fleischhauer: Die Russische Revolution. Lenin und Ludendorff (1905 – 1917), Edition Winterwork, Borsdorf 2017, in: Jahrbücher für Geschichte Osteuropas 67, 2019/4, S. 673-675.

Rezension zu: Jörg Echternkamp, Stephan Jaeger (Hg.): Views of Violence. Representing the Second World War in German and European Museums and Memorials, New York/Oxford: Berghahn 2019, in: H-Soz-Kult, 16.11.2019.

2018

Rezension zu: Thomas Thiemeyer: Das Depot als Versprechen. Warum unsere Museen die Lagerräume ihrer Dinge wiederentdecken, Köln/Weimar/Wien 2018, in: H-Soz-Kult 28.8.2018.

2017

Rezension zu: Catherine Merridale: Lenin on the Train, London: Allen Lane 2016, in: sehepunkte 18 (2018), 1, <http://www.sehepunkte.de/>

2015

Rezension zu: Makhotina, Ekaterina; Keding, Ekaterina; Borodziej, Włodzimierz; François, Etienne; Schulze Wessel, Martin (Hrsg.): *Krieg im Museum. Präsentationen des Zweiten Weltkriegs in Museen und Gedenkstätten des östlichen Europa*. Göttingen 2015, in: H-Soz-Kult, 11.12.2015.

2014

Rezension zu: Koch, Jörg: Von Helden und Opfern. Kulturgeschichte des deutschen Kriegsgedenkens, Darmstadt 2013, in: H-Soz-u-Kult, 13.3.2014.

2012

Rezension zu: Natter, Tobias G., Michael Fehr, Bettina Habsburg-Lothringen (Hg.): Die Praxis der Ausstellung. Über museale Konzepte auf Zeit und auf Dauer, Bielefeld 2012, in: H-Soz-u-Kult, 21.12.2012.

Rezension zu: Karen Petrone: The Great War in Russian Memory, Indiana University Press 2011, in: H-Soz-u-Kult, 18.5.2012.

2011

Rezension zu: Walter Schmidt (Hg.): Akteure des Umbruchs. Männer und Frauen der Revolution von 1848/49, Berlin 2010, in: Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung II (2011), S. 168-170.

2010

Rezension zu: Kunz-Ott, Hannelore/Susanne Kudorfer/ Traudel Weber (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse, Vermittlungsformen, Praxisbeispiele, Bielefeld 2009, in: H-Soz-u-Kult, 22.4.2010.

2009

Ausstellungsrezension zu: Raub und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute. 19.09.2008-25.01.2009, Jüdisches Museum Berlin, in: H-Soz-u-Kult, 10.1.2009.

2008

Rezension zu: Ostow, Robin (Hrsg.): (Re)Visualizing National History. Museums and National

Identities in Europe in the New Millennium (= German and European Studies 6). Toronto u.a.: University of Toronto Press 2007, in: H-Soz-u-Kult, 18.9.2008.

Rezension zu: Kerstin Holm: Rubens in Sibirien. Beutekunst in der russischen Provinz, Berlin Verlag 2008, in: H-Soz-u-Kult, 4.7.2008.

Ausstellungs-Rezension zu: Macht und Freundschaft. 13.03.2008-26.05.2008, Martin-Gropius-Bau, Berlin, in: H-Soz-u-Kult, 26.04.2008.

2006

Kurilo, Olga (Hg.), Der Zweite Weltkrieg im deutschen und russischen Gedächtnis, Berlin 2006. Janeke, Kristiane, in: H-Soz-u-Kult, 16.08.2006.

Volkhard Knigge/Ulrich Mähler (Hg.): Der Kommunismus im Museum. Formen der Auseinandersetzung in Deutschland und Ostmitteleuropa, Schriften der Stiftung Ettersberg: Europäische Diktaturen und ihre Überwindung, Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag 2005, in: H-Soz-u-Kult, 1.2.2006.

Interviews

2020

Interview mit Radio Belarus zum Deutsch-Russischen Museum Berlin-Karlshorst.

2019

Stalins Einmarsch in Polen gilt in Minsk als „Befreiungsfeldzug“, Interview mit [WELT.de/geschichte, 22.9.2019](https://www.welt.de/geschichte/22.9.2019)

2018

Interviews anlässlich der Eröffnung eines weiteren Teils der Gedenklandschaft in Trosteneč (Blagowschtschina) und des Besuches des Bundespräsidenten, Frank-Walter Steinmeier, in Minsk am 29.6.2018.

2017

Interview mit dem Kultur-Portal „Kulturomania“ über die Ausstellung „1917. Revolution. Russland und Europa“ im Deutschen Historischen Museum 2017/2018 und Fragen des Ausstellungsbetriebes in Deutschland, 18.12.2017, in russischer Sprache.

Interview zur Ausstellung „1917. Revolution. Russland und Europa“, mit Larissa Michalchuk, Belrynok, 4.11.2017.

Interview zur Ausstellung „1917. Revolution. Russland und Europa“ mit RusslandKontrovers, 9.10.2017.

„Es gibt viele Wahrheiten“, Interview in russischer Sprache zusammen mit Alekej Levykin, Direktor des Staatlichen Historischen Museums in Moskau, zur Ausstellung „1917. Revolution. Russland und Europa“ im Deutschen Historischen Museum, in: Petersburger Dialog (Beilage zum Kommersant) 2 (14.9.2017), S. 9.

Interview mit dem Journalisten Jürgen Buch über die Russische Revolution und die Ausstellung „1917. Revolution. Russland und Europa“ im Deutschen Historischen Museum (20.10.2017 bis 15.4.2018). Das Feature „Utopia und Terror. Die zerstörten Hoffnungen der Oktoberrevolution“ war am Donnerstag, den 19. Januar 2017 im rbb Kulturradio zu hören.

2016

TV-Diskussion „History Live“ mit Guido Knopp : „Unternehmen Barbarossa – Wendepunkt im

Zweiten Weltkrieg?“, 19. Juni 2016 bei Phoenix, mit Jörg Barberowski und Sönke Neizel.
Zu sehen bei Phoenix und youtube.

Interview mit dem Journalisten Cornelius Wüllenkemper über Kontext des historischen Ortes Malyj Trostenetz in der belarussischen Erinnerungslandschaft. Das Feature „Schwierige Erinnerungen: Demokratie und Gedenken in Belarus“ war am 1. März 2016 im ORF zu hören.

Interview mit Larisa Michalchuk für das Internetportal Belrynok, Minsk/Belarus zur Erinnerung an die Russische Revolution 1917 in einer Sonderausstellung im Deutschen Historischen Museum 2017/2018.

Interview für Radio Funkhaus Europa – rbb (russisch) zum 100. Jahrestag der russischen Revolution 2017 und der geplanten Ausstellung im Deutschen Historischen Museum, Sendezeit: 8.01.2016 gegen 21.30 Uhr, 15 min. Gespräch.

2014

Interview mit der Zeitung „Belarusy i rynok“: Nezabytaja vojna (Der unvergessene Krieg). Zur Sonderausstellung „1914-1918. Der Erste Weltkrieg“ im Deutschen Historischen Museum, in: Belarusy i rynok Nr. 26 (1109), 7.-13.7.2014.

2013

Interview zur Erinnerungskultur in Belarus, in: IBB Dortmund (Hg.): Belarus-Perspektiven 57 (03/2012), Dortmund 2013, S. 19-20.

2012

Interview mit der Zeitung „Belarusy i rynok“ zur Lage der Museen in Deutschland und Belarus, in: Belarus i rynok Nr. 13 (997), 2.-8. April 2012.

2010 – 2013

Minsk/Belarus: Radio- und TV-Interviews sowie Beteiligung an TV-Talkshows in russischer Sprache (ONT, STV, Radio Belarus u.a.).

Radio Belarus, 16.3.2011, zum Museum der Geschichte des Großen Vaterländischen Krieges.

TV ONT, „Otkrytyj format“, 11.11.2011, zur Erinnerung an den Ersten Weltkrieg.

TV ONT, „Otkrytyj format“, 25.3.2013, zum Thema DenkmälerRadio Belarus, 2.6.2013, zur Museumslandschaft in Deutschland.

2010

Interview im rbb-Kulturradio zur Konzeption der Ausstellung auf dem Friedhof der Märzgefallenen, Berlin, rbb Kulturradio 17.3.2010.

2006 – 2008

Mehrere Interviews zum Deutsch-Russischen Museum Berlin-Karlshorst und verschiedenen Sonderausstellungen, rbb Berlin 8.5.2006, rbb Berlin 20.5.2006.

1998

Freie Mitarbeiterin der Deutschen Welle, Köln, zum Thema „Beutekunst“ (Rundfunk und Fernsehsendungen in deutscher und russischer Sprache).

Redaktion und Dokumentation

1999

Kultur und Recht. Transformationsprozesse in Ostmitteleuropa; Bremen: Edition Temmen 1999
(=Analysen zu Kultur und Gesellschaft im östlichen Europa, Bd. 8, hrsg. von der Forschungsstelle Osteuropa an der Universität Bremen), Redaktion und Lektorat der Texte.

1996

„Berlin-Moskau, Moskau-Berlin. 1900-1950.“ Dokumentation der Ausstellung; Redaktion: Christiane Friedrich; Dokumentation: Kristiane Burchardi, Christiane Friedrich, Regina Gelbert, Berlin 1996.